
A hand-drawn map on a light-colored background. The map consists of several irregular, overlapping black lines that define various regions. The most prominent feature is a large, roughly rectangular area in the center, which is labeled with the text "Chantal Vey". This central area is surrounded by other smaller, irregular shapes, some of which appear to be peninsulas or islands. The lines are drawn with a dark ink or marker, and the overall style is that of a sketch or a preliminary map.

Chantal
Vey

Née en France en 1970, je vis et travaille à Bruxelles



Je me suis spécialisée en photographie après avoir réalisé des études d'Histoire de l'Art à Lyon et particulièrement à l'issue d'un an de recherches en Italie.

Cette première résidence étrangère fut déterminante et initia la pratique du voyage, de la marche, de l'ailleurs. Dès lors mon parcours artistique s'est continuellement renouvelé par de nombreuses explorations, adoptant le nomadisme comme une forme de travail.

Ces dernières années, ma démarche s'est orientée plus précisément vers des explorations en bord de Territoire.

En 2010, un road-trip *aRound Belgium*, sillonnant les mille trois cent quatre vingt six kilomètres de la frontière belge, avec ma petite camionnette transformée en habitation mobile.

Et *contro-corrente*, cette itinérance au fil des côtes italiennes, inspirée du récit de voyage, *La longue route de sable*, cette route qu'avait parcourue Pier Paolo Pasolini, quelques soixante années auparavant.

En 2023, je poursuis sur les traces d'histoires fortes, en allant *en quête des lieux de mémoire camusienne*.

PALINSESTI_“Premio In Sesto” 2022

Prix dédié à Pier Paolo Pasolini

“**Vieni ad ascoltare i fiumi del mio cuore**”
(**Viens écouter les fleuves de mon coeur**)

“Pour la Piazza IV Novembre de San Vito al Tagliamento, Chantal Vey propose une installation dont le titre est le premier vers du recueil de poèmes en dialecte de Pasolini intitulé *Où est ma patrie* ?

L’installation se compose de trois drapeaux, vecteurs d’une histoire personnelle et collective, avec lesquels Chantal Vey invite les gens à célébrer l’un des plus grands penseurs du XXe siècle.

“**Poète des cendres**” sur fond rouge, symbole de rébellion, montre l’inscription et un portrait de Pasolini, motif iconique dans les recherches de l’artiste.

“**Ahi madre !**” avec un fond rose clair, symbole de l’amour, renferme une image douce et privée où la mère et l’enfant sont unis dans une étreinte.

“**Fantasma**” possède la seule inscription en dialecte qui fait référence à la perte du jeune frère.

Dans cette installation, les mots et les images sont réveillés par le vent, la poésie joue le rôle d’une lutte politique et populaire, d’une arme de résistance et d’un acte de résilience.”

Michela Lupieri, commissaire du prix In Sesto

Pour plus d’informations cliquer ci-dessous :
[Palinsesti, 2022](#)



“*Vieni ad ascoltare i fiumi del mio cuore*”, (*Viens écouter les fleuves de mon coeur*) , **Premio Palinsesti**, San Vito al Tagliamento, Italie, 2022



"Vieni ad ascoltare i fiumi del mio cuore", (Viens écouter les fleuves de mon coeur) , Premio Palinesești, San Vito al Tagliamento, Italie, 2022

“Je sais...”_Hommage à Pier Paolo Pasolini

Exposition et écritures performances

“Pasolini, né en mars 1922, aurait eu 100 ans cette année. Pour raviver la pensée et les actions de ce mystérieux anticonformiste, et se souvenir que le passé est toujours très présent, nous avons invité l'artiste **Chantal Vey** à réaliser ses “writing performances” à l'**Été 78**. Outre les performances écrites, nous présentons également des oeuvres toutes récentes où écrit, trace, mémoire, gestes et lignes se mélangent.”

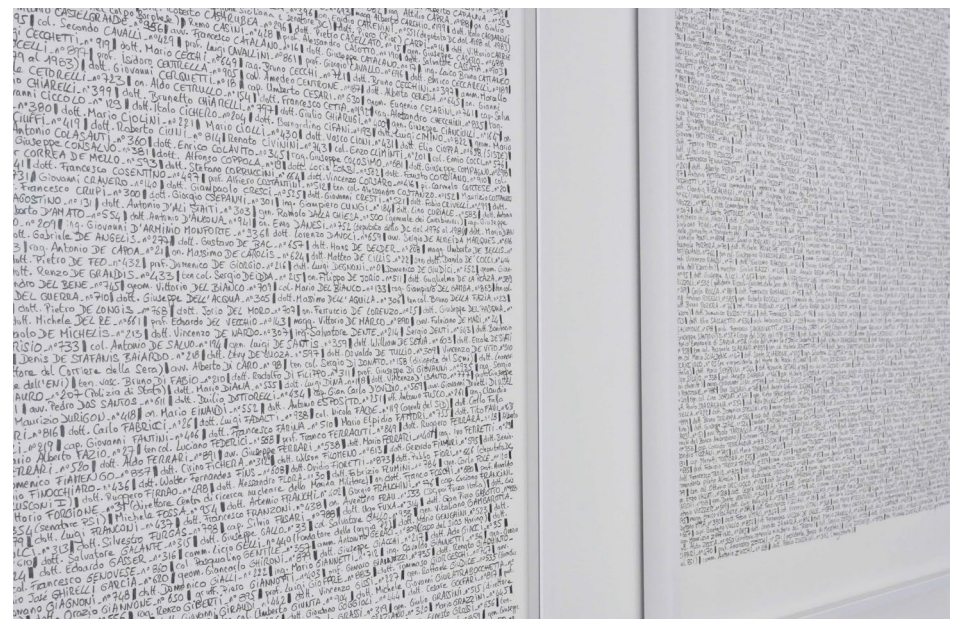
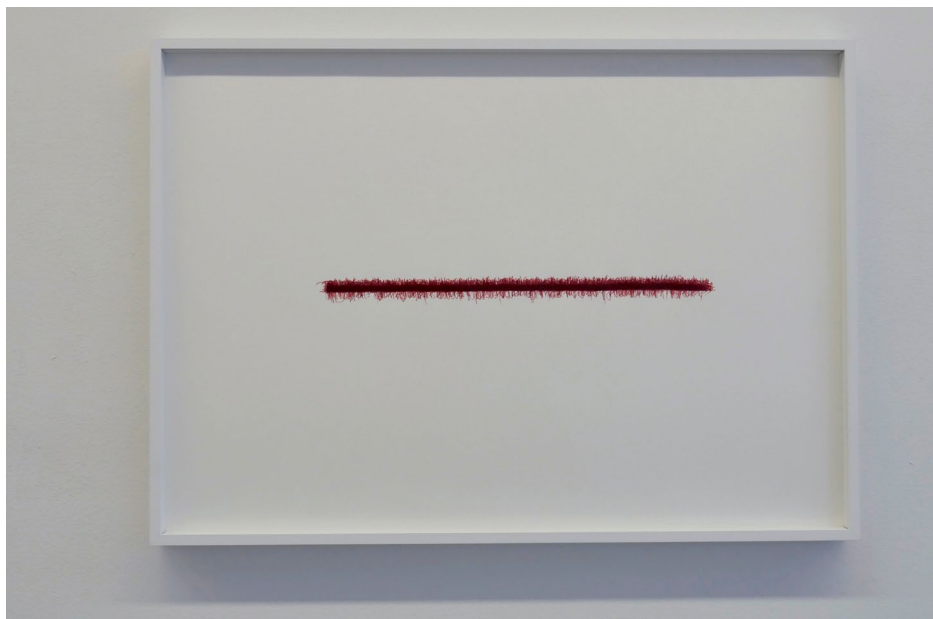
Olivier Gevart, directeur de la galerie **Été 78**

Pour plus d'informations cliquer ci-dessous :
[Je sais..., Été 78, 2022](#)

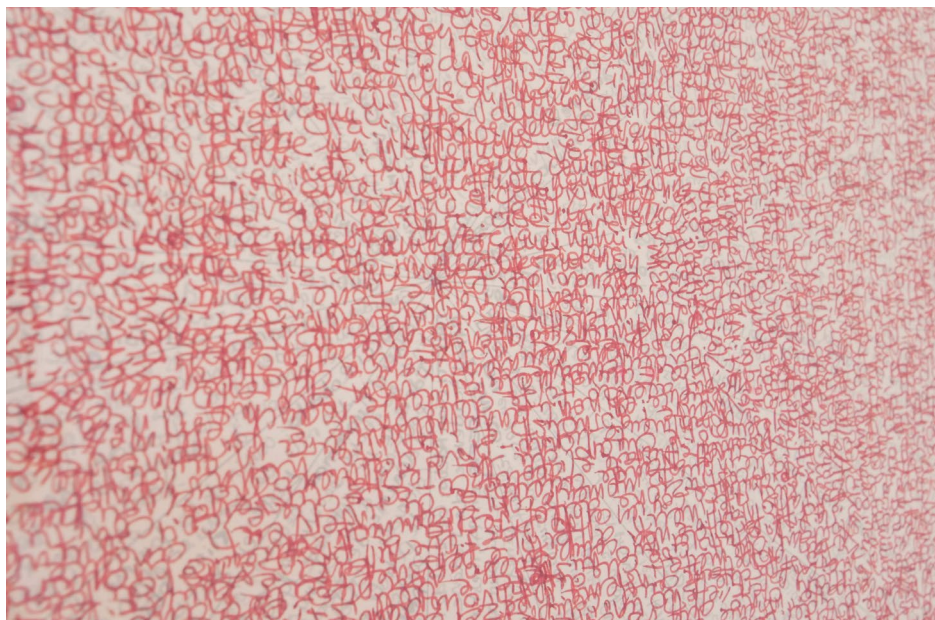
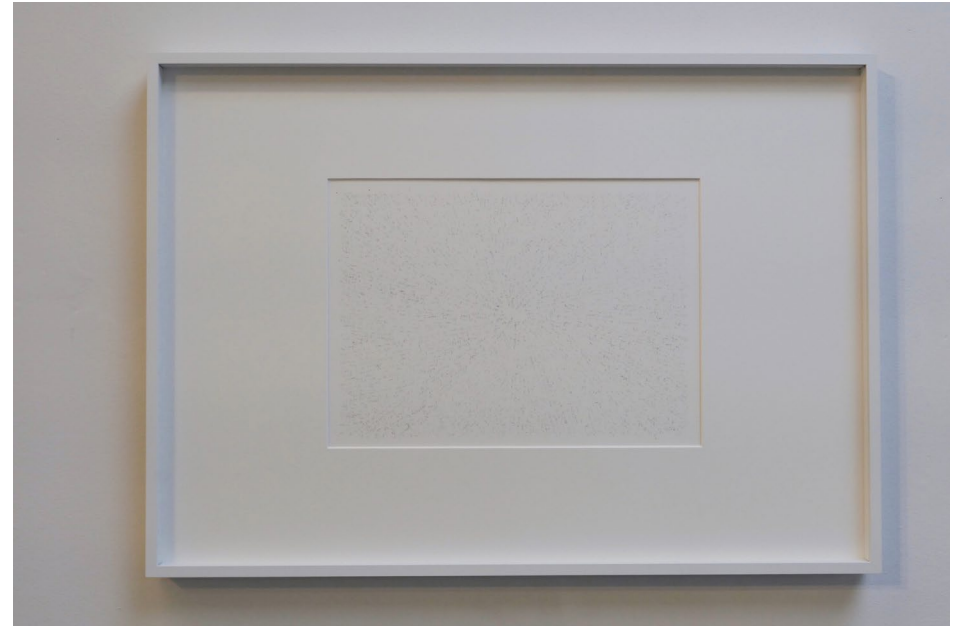


Writing performance lo so..., **Galerie DoubleRoom**, Trieste, Italie, 2022

(photo © Francesca Bergamasco)



Écritures performées et le dyptique I nomi_P2 , Galerie Été 78, Bruxelles, Belgique, 2022



Pétrole et corruption (témoins), Galerie Été 78, Bruxelles, Belgique, 2022

“Io so...”_Omaggio a “Il romanzo delle stragi” di Pier Paolo Pasolini

Exposition et écriture performance

Évènement présenté dans le cadre du festival “Varcare la frontiera_#100PPP” dédié au célèbre auteur de Casarsa della Delizia, organisé par Cizerouno en collaboration avec la Casa dell’Arte à Trieste.

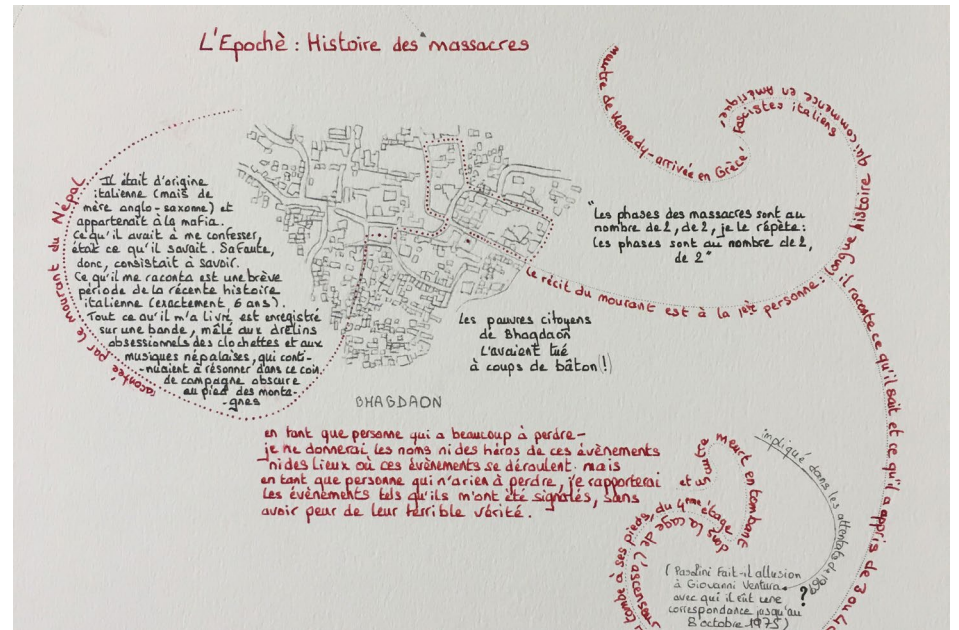
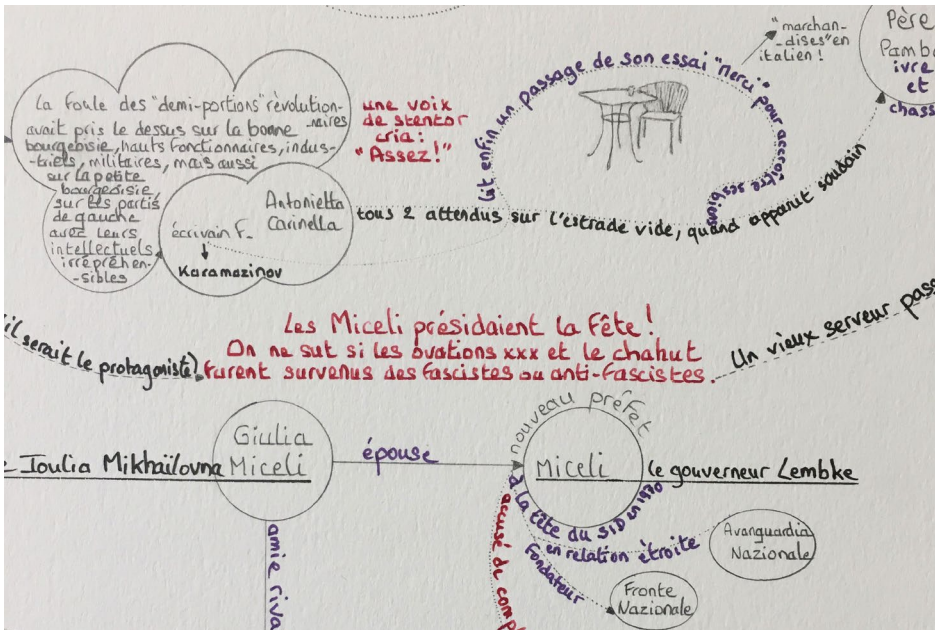
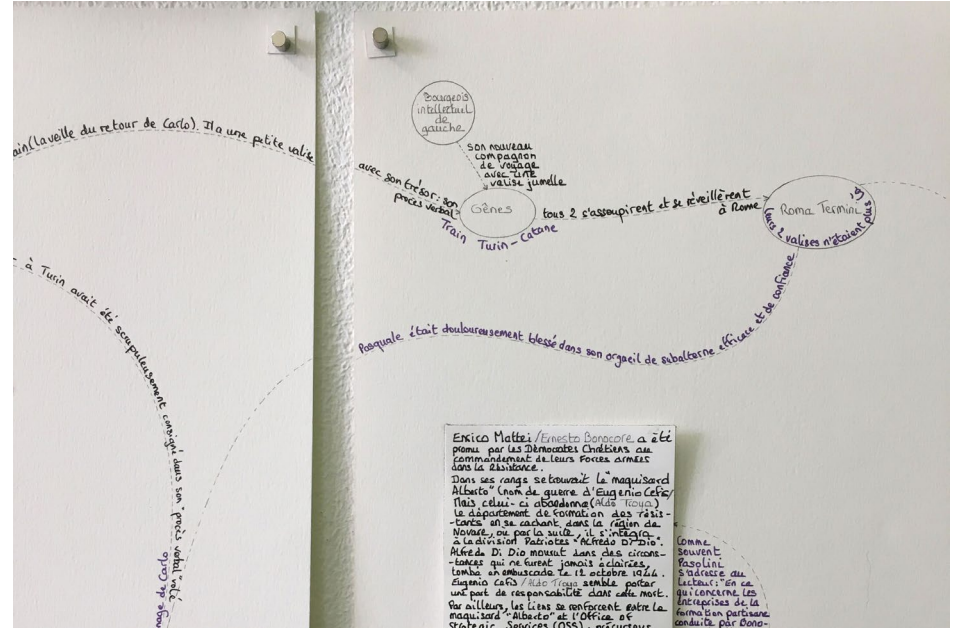
Pour célébrer ce centenaire j’ai choisi de partager avec le public italien mes dernières recherches pasoliniennes liées aux écrits politiques de Pasolini, tels que son article *Le roman des massacres* et son dernier roman *Pétrole*. (cf. Writing Performance à l’Academia Belgica en 2019)

Pour plus d’informations cliquer ci-dessous :
[Io so..., Trieste, 2022](#)



Writing performance *Io so...*, Galerie DoubleRoom, Trieste, Italie, 2022

(photo © Francesca Bergamasco)



Cartographie de "Pétrole", Galerie DoubleRoom, Trieste, Italie, 2022 (Détail)

contro - corrente
Sur la route de Pier Paolo Pasolini

En hommage au centenaire de Pasolini

En regard à la **rétrospective des films de Pier Paolo Pasolini** des mois de mars et avril 2022, **CINEMATEK** propose une exposition du travail de la plasticienne **Chantal Vey** accompagnée de la **commissaire d'exposition : Maëlle Delaplanche**.

L'inauguration aura lieu le jour du centième anniversaire de Pasolini, ainsi que la sortie du nouveau livre de l'artiste.

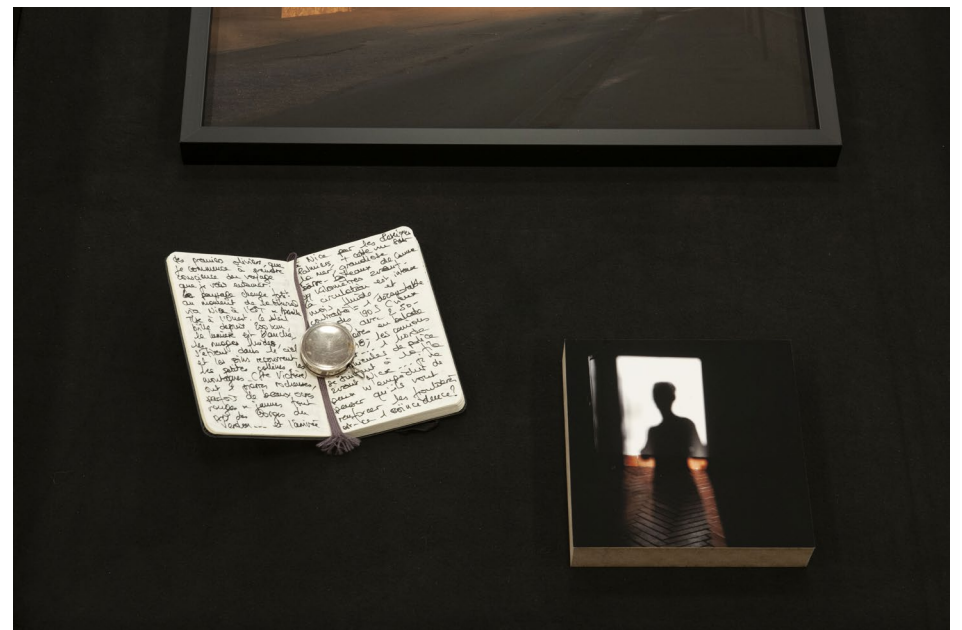
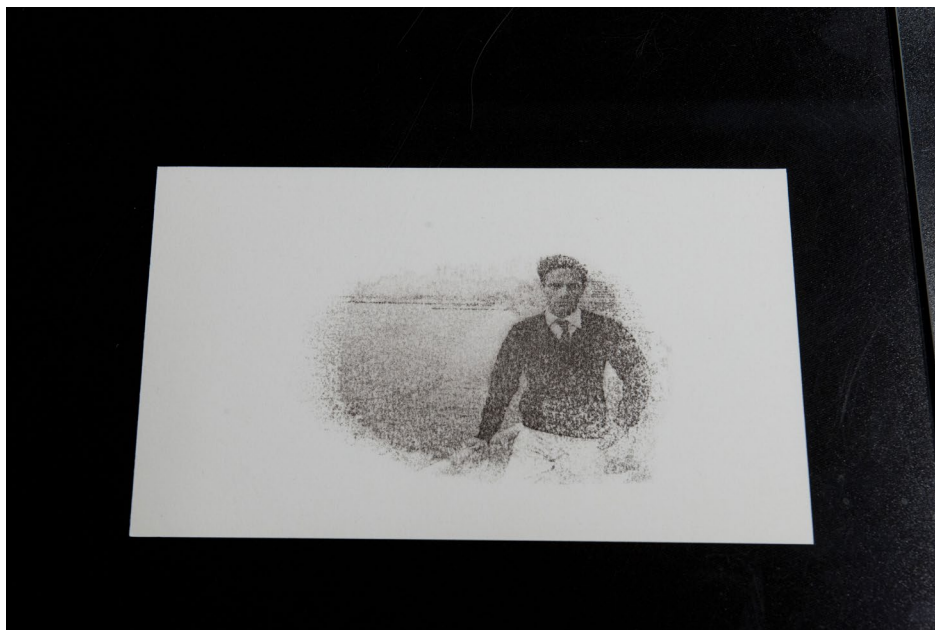
Pour plus d'informations cliquer ci-dessous :
[*FluxNews*, avril 2022](#)



Ce projet a bénéficié du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE)

Installation, **CINEMATEK**, Bruxelles, Belgique, 2022

(toutes les photos © Philippe De Gobert)



Installation, CINEMATEK, Bruxelles, France, 2022

Writing Performance

chaise, table, microphone, papier Accademia
Fabriano, graphite, livre *Scritti Corsari* de Pier
Paolo Pasolini

écriture de 14h à 16h, le 25 Avril 2019



vue de la performance à l'Academia Belgica, Rome, Italie, 2019

Dans cette performance *omaggio al romanzo delle stragi di Pier Paolo Pasolini*, j'ai écrit l'entièreté de l'article "Le roman des massacres" _ publié dans *Il Corriere della Sera* le 14 Novembre 1974, où Pasolini dénonçait féroce-ment la politique italienne de l'époque. Il osait dire haut et fort : *Je connais les noms des responsables... Mais je n'ai ni preuve ni indice...*

Pendant deux heures environ, je lis le texte à haute voix, mot à mot, concentrée sur l'écriture qui avance aveuglément.

Ses paroles fortes, très fortes, sont retracées sur une seule ligne ou quelques-unes, soit au crayon graphite, à l'encre noire ou rouge sombre.

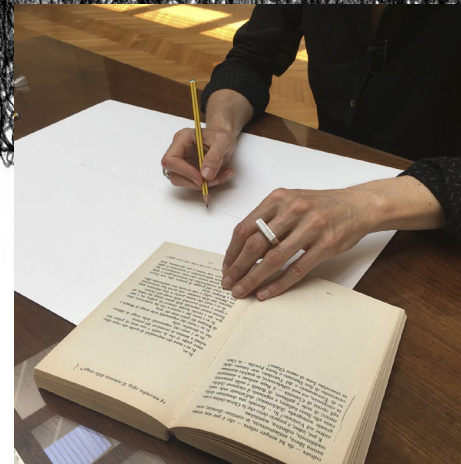
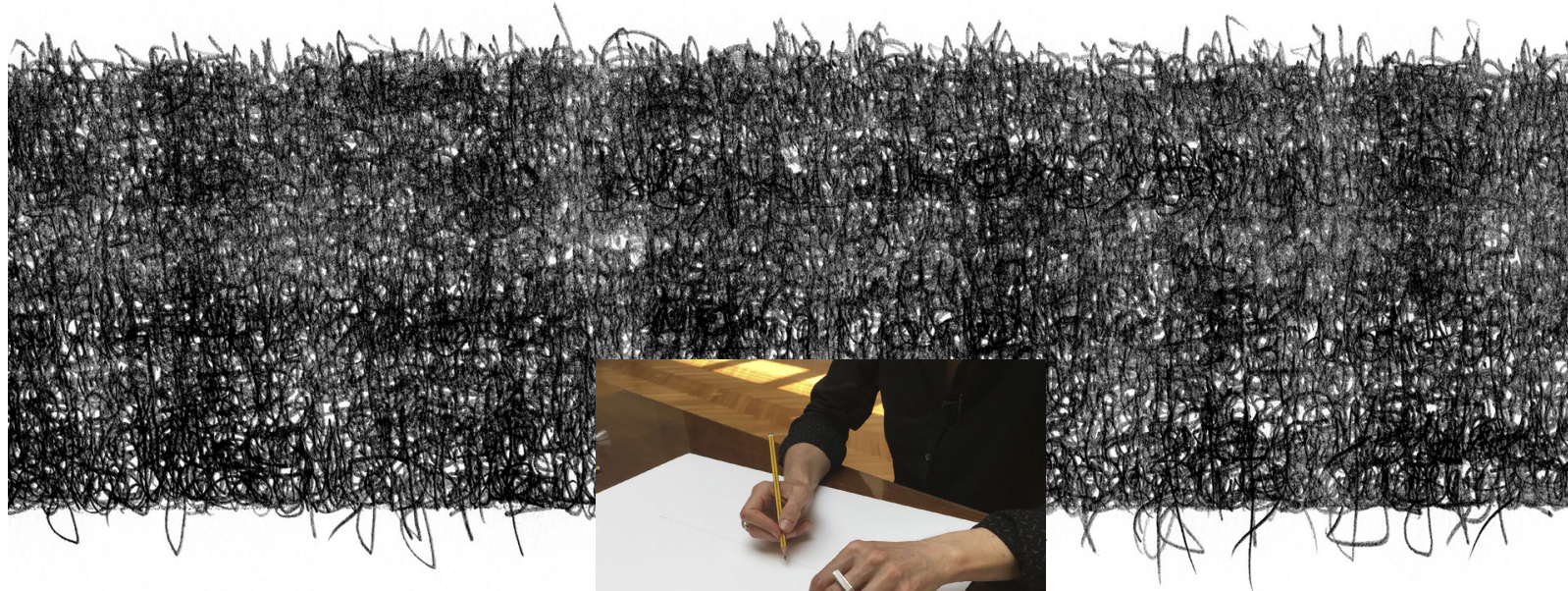
Le geste et la lecture saccadée rythment et guident l'écriture plus ou moins appuyée, les diverses formes graphiques se composent ainsi spontanément.

Les lignes se chevauchent, les mots, les uns à la suite des autres se recouvrent, cachent le sens pour devenir lignes tissées, bandeaux d'empreintes...

L'écriture devient trace et le geste, un écho à ce qu'évoquait Pasolini..

Pour plus d'informations cliquer ci-dessous:
[writing performances](#)

Ce projet a été réalisé pendant une résidence d'artiste à l'Academia Belgica à Rome (IT), avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International (BE)



(photo © Anh Thy)

contro-corrente, sulla strada di Pier Paolo Pasolini

residence d'artiste à l'Academia Belgica, Rome, Italie, 2019



Une exposition a été présentée à la fin de ma résidence d'artiste à l'Academia Belgica à Rome, où j'ai eu l'opportunité de séjourner pour approfondir ma recherche sur la question "d'héritage pasolinien" .

Ces oeuvres sur papier sont nées d'écritures performances inspirées des derniers écrits de Pier Paolo Pasolini et d'une iconographie "revisitée" lui rendant hommage.

Pour plus d'informations cliquer ci-dessous :
[iconographie pasolinienne](#)



Installation, *Academia Belgica*, Rome, Italie 2019

contro - corrente

roadtrip sur *La longue route de sable*, Italie

Inspirée par le récit de **Pier Paolo Pasolini**, "**La lunga strada di sabbia**", ce voyage qu'il réalisa en 1959, longeant le littoral italien au volant de sa Millecento, j'ai moi-même repris cette route, seule, au volant de ma camionnette, de côte en côte, allant revisiter les lieux qu'il décrivait 60 ans auparavant. J'ai choisi de diviser l'itinéraire en trois étapes et de le suivre à *contro-courant* pour débiter par le territoire de son enfance.

Son journal est devenu ma feuille de route et sa poésie mon compagnon de voyage !

D'année en année, au fil des découvertes et des rencontres fortuites, j'ai collecté de nombreuses photographies, vidéographies, des sons, des mots, des objets, du sable...

J'ai alors composé la trilogie **contro-corrente #1, #2 et #3**.

Son journal est devenu ma feuille de route...

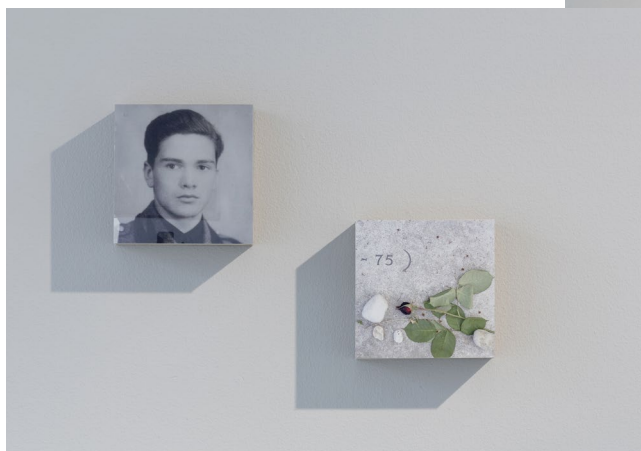
sa poésie, mon compagnon de voyage !



contro - corrente #3_2017 Italie du Sud

Itinéraire depuis *Pescara*, longeant la côte est pour arriver en Calabre, et alors traverser jusqu'en Sicile, puis revenir pour remonter par la côte ouest, et terminer le voyage au *Lido di Ostia*.

Installation, **Fondation pour l'Art Contemporain Espace Ecureuil**, Toulouse, France, 2018 (photo © François Talairach)



Premier plan :

Tribute to Pier Paolo Pasolini, 2018

2 tirages pigmentaires sur papier coton 230g, contrecollé sur bois, 10 x 10 cm, vase, pierres collectées sur la route, bouquet de lys.

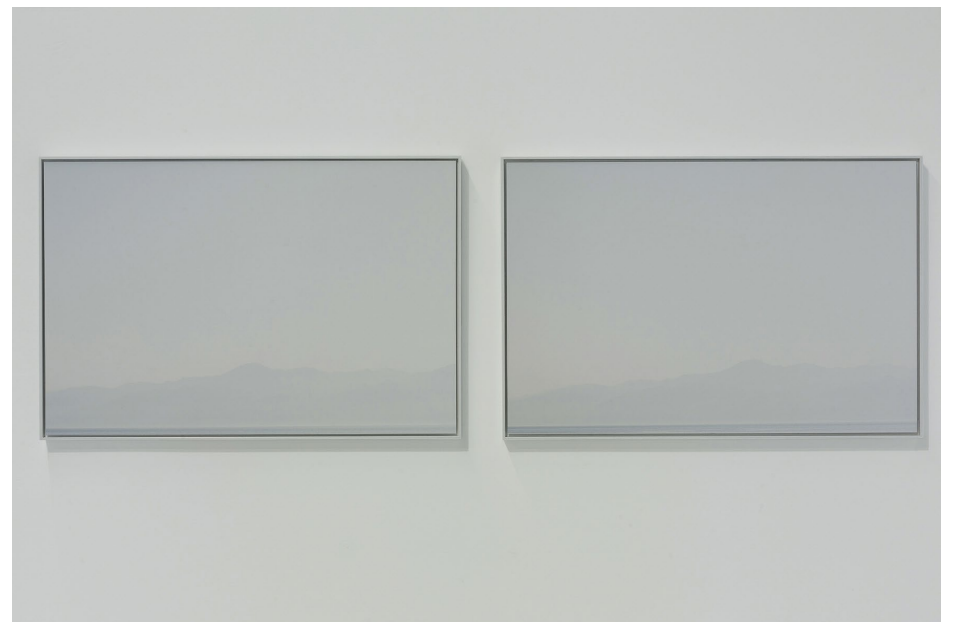
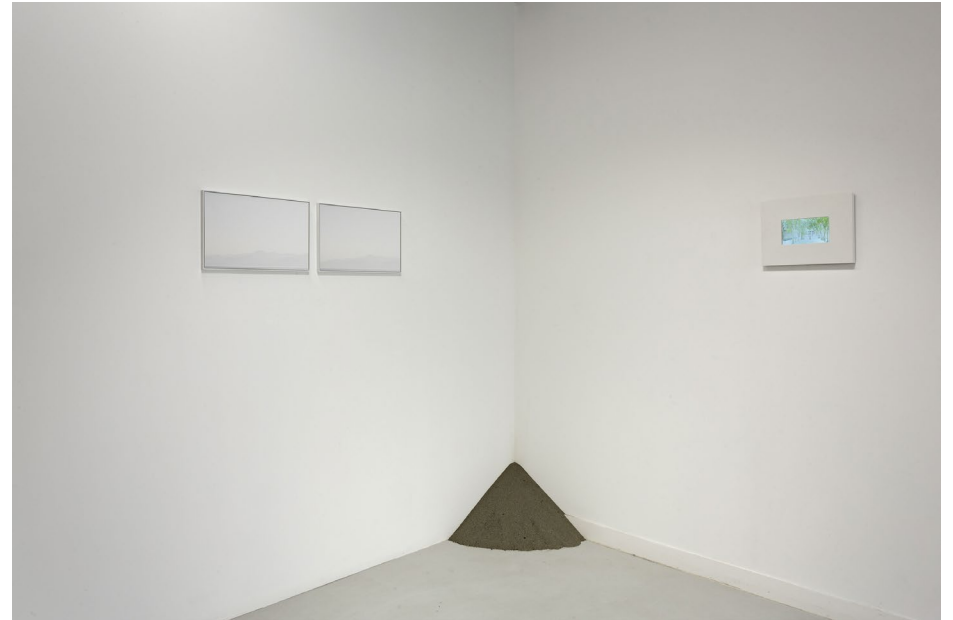


Pour plus d'informations cliquer ci-dessous :
[contro-corrente #3](#)

Arrière-plan :
Buisson ardent, cc3, 2018
Sicilia cc3, 2018
Lido di Ostia, 2014-2017
Giardino di Ercole, 2018



Sicilia cc3, 2018 / *Lido di Ostia*, 2014-2017 (Sable collecté à l'*Idroscalo* à l'endroit où Pasolini fut sauvagement assassiné) / *Giardino di Ercole*, 2018 (video HD, cadre en bois, 27,5 x 36 cm)



Sicilia cc3, 2018 (2 tirages pigmentaires sur papier coton, boîte américaine, 30 x 45 cm chacun)

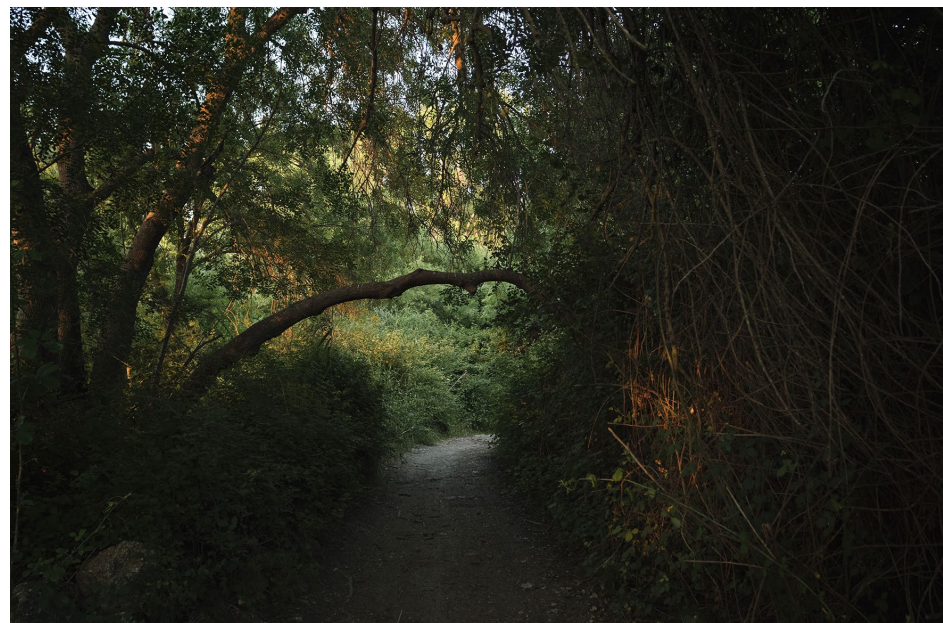
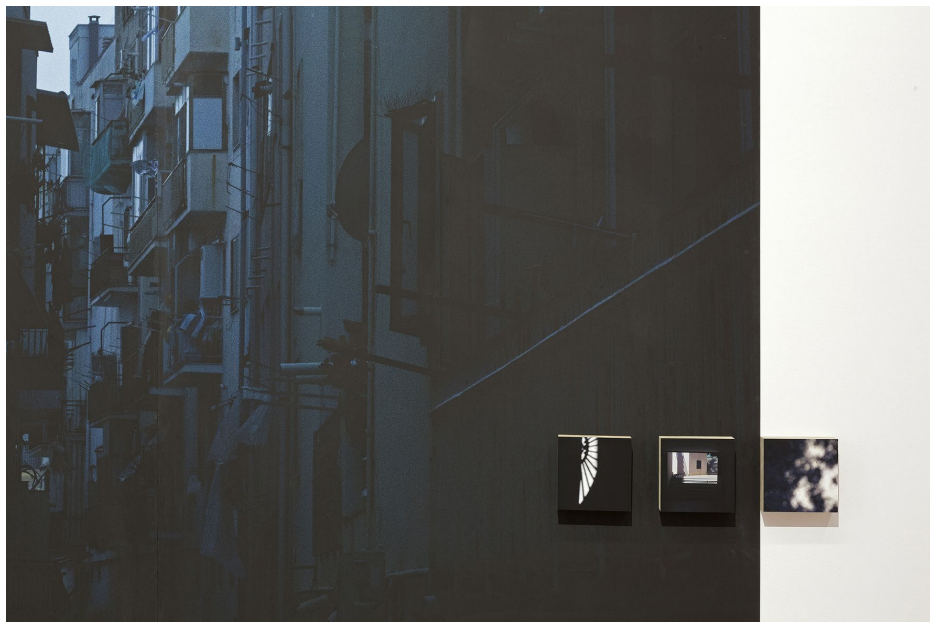
Buisson ardent, cc3, 2018 (impression sur dibond 3 mm, 225 x 150 cm)

Installation, Fondation pour l'Art Contemporain Espace Ecureuil, Toulouse, France, 2018 (photo © François Talairach)



Mola di Bari, cc3, 2018

tirages pigmentaires sur papier coton 230g, différents formats contrecollés sur bois ou encadrés
La grande image en arrière-plan imprimée sur blue back est collée directement sur le mur, 250 x 167 cm



Mola di Bari, cc3, 2018 (details)
tirages pigmentaires sur papier coton mat 230g, différents formats, contrecollés sur bois ou encadrés.



Mola di Bari, cc3, 2018 (details)
tirages pigmentaires sur papier coton mat 230g, différents formats, contrecollés sur bois ou encadrés.



Installation, Fondation pour l'Art Contemporain Espace Ecureuil, Toulouse, France, 2018 (photo © François Talairach)



Passion, cc3, 2018
tirages pigmentaires sur papier coton,
contrecollés sur bois, 15 x 15 cm

Installation, **Fondation pour l'Art Contemporain Espace Ecureuil**, Toulouse, France, 2018 (photo © François Talairach)

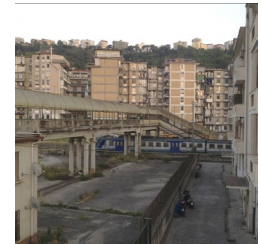
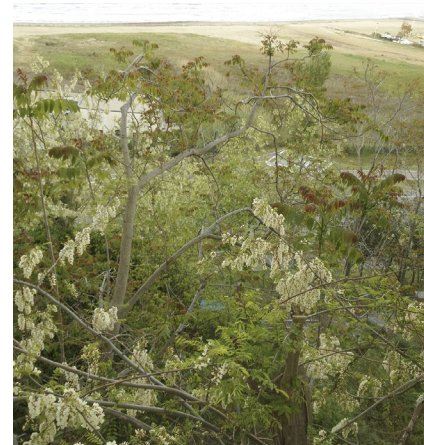


Idroscalo, cc3, 2018

tirages pigmentaires sur papier coton mat 230g, différents formats, contrecollés sur bois ou encadrés

La grande photographie en fond (prise sur le lieu du meurtre de Pasolini) imprimée sur blue back est collée directement sur le mur, 167 x 250 cm.

-Ce terrain de foot ball, où un ballon éventré aux couleurs de l'Italie, se trouve au centre de l'image désaturée, il symbolise l'oubli et l'abandon de la culture par le "Fascisme consumériste" que Pasolini dénonçait haut et fort. Par ailleurs, ce jeu populaire lui plaisait beaucoup, il le pratiquait régulièrement avec les jeunes des borgate, il aurait pu y jouer ici...



Idroscalo, cc3, 2018 (détails)

Installation, Fondation pour l'Art Contemporain Espace Ecureuil, Toulouse, France, 2018 (photo © François Talairach)



Pompei cc3, 2018

tirages pigmentaires sur papier coton 230g, différents formats contrecollés sur bois ou encadrés

La grande image en arrière-plan imprimée sur blue back est collée directement sur le mur, 250 x 167 cm



Pompei cc3, 2018 (détails)

Installation, Fondation pour l'Art Contemporain Espace Ecureuil, Toulouse, France, 2018 (photo © François Talairach)



Padre Pio, 2018
projection sur voile, ventilateur

Padre Pio est ce père si célèbre en Italie pour ses miracles et son attention envers les pauvres, par le gonflement du tissu, il prend vie et son image surexposée accentue l'ambivalence de perception entre un visage souriant ou grimaçant.

contro-corrente #3

video HD, son, 20:35, 2018

cliquez ici : <https://vimeo.com/291786698>



Installation, **Fondation pour l'Art Contemporain**
Espace Ecureuil, Toulouse, France, 2018

(photo ©enis vardar)

Melodia partenopea

néon rouge, son, 2018

Naples fut une étape importante pendant ce troisième voyage sur *La longue route de sable*. J'ai enregistré ces chants religieux dans le *Duomo* qui est au coeur de la ville, ils se mêlent aux bruits extérieurs qui retentissent et restituent le chaos ambiant.



Installation, **Fondation pour l'Art Contemporain**
Espace Ecureuil, Toulouse, France, 2018

(photo ©enis vardar)

Bandiera

video HD, son, 2018

voice: 02 : 13 / 16 : 35 / 27 : 44

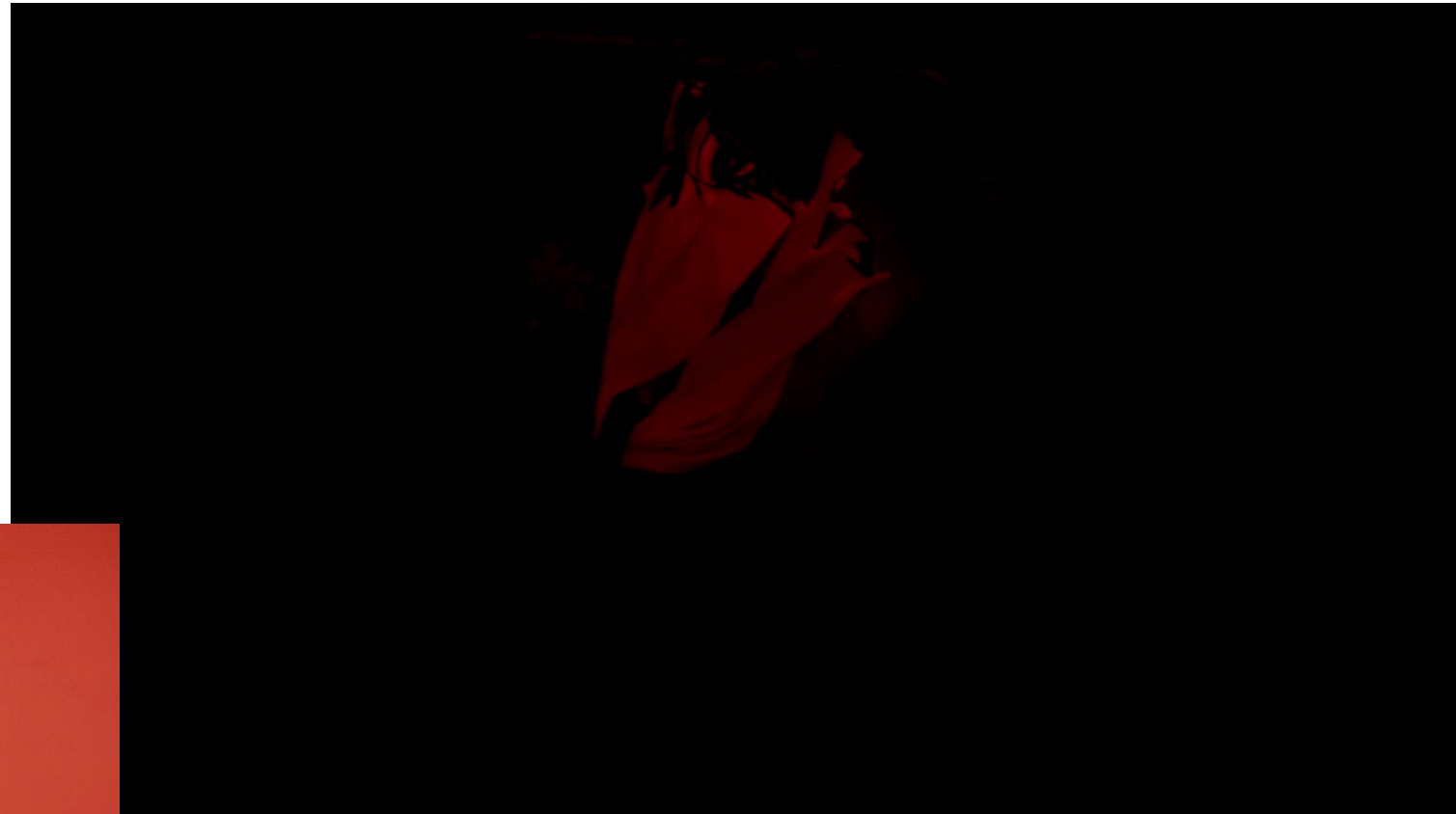
cliquez ici : <https://vimeo.com/423137866>

J'ai filmé ce drapeau au siège du Parti Communiste à Livorno. Il est en mauvais état, déchiqueté, tel un symbole de son déclin.

La projection sur un mur rouge provoque la presque disparition de sa lisibilité.
Parallèlement une bande sonore diffuse, toute les 14 mn, un extrait de l'oraison funèbre que proclama son ami et poète Alberto Moravia, le 5 novembre 1975:

*Nous avons donc perdu ce poète extraordinaire qui a créé une chose totalement nouvelle en Italie, il a créé la poésie civile de Gauche ! **

* en référence à son hommage à Gramsci.



Installation, **Fondation pour l'Art Contemporain Espace Ecureuil**, Toulouse, France, 2018
Video projetée sur un mur rouge (photo © François Talairach)

contro - corrente #2_2015
Italie du Nord Ouest

Voyage au fil des côtes Ligurienne et Tyrrhénienne,
depuis *Ventimiglia* jusqu'au *Lido di Ostia*.

Cartographie contro-corrente #2, 2016 (détail)
ligne à l'encre blanche sur 9 mètres de baies
vitrées, retraçant l'itinéraire de cette deuxième
étape



Pour plus d'informations cliquer ci-dessous :
[*contro-corrente #2*](#)

Installation, **FRAC Grand Large**, Dunkerque, France, 2016

(photo © Aurélien Mole)

Installation, FRAC Grand Large,
Dunkerque, France, 2016 (photo © Aurélien Mole)



Premier-plan :
vitrine #2, 2016 (détail)
objets divers : journaux de voyage, cartes Michelin, écrits de Pasolini, photographies, petites pierres et sable collectés sur la route.

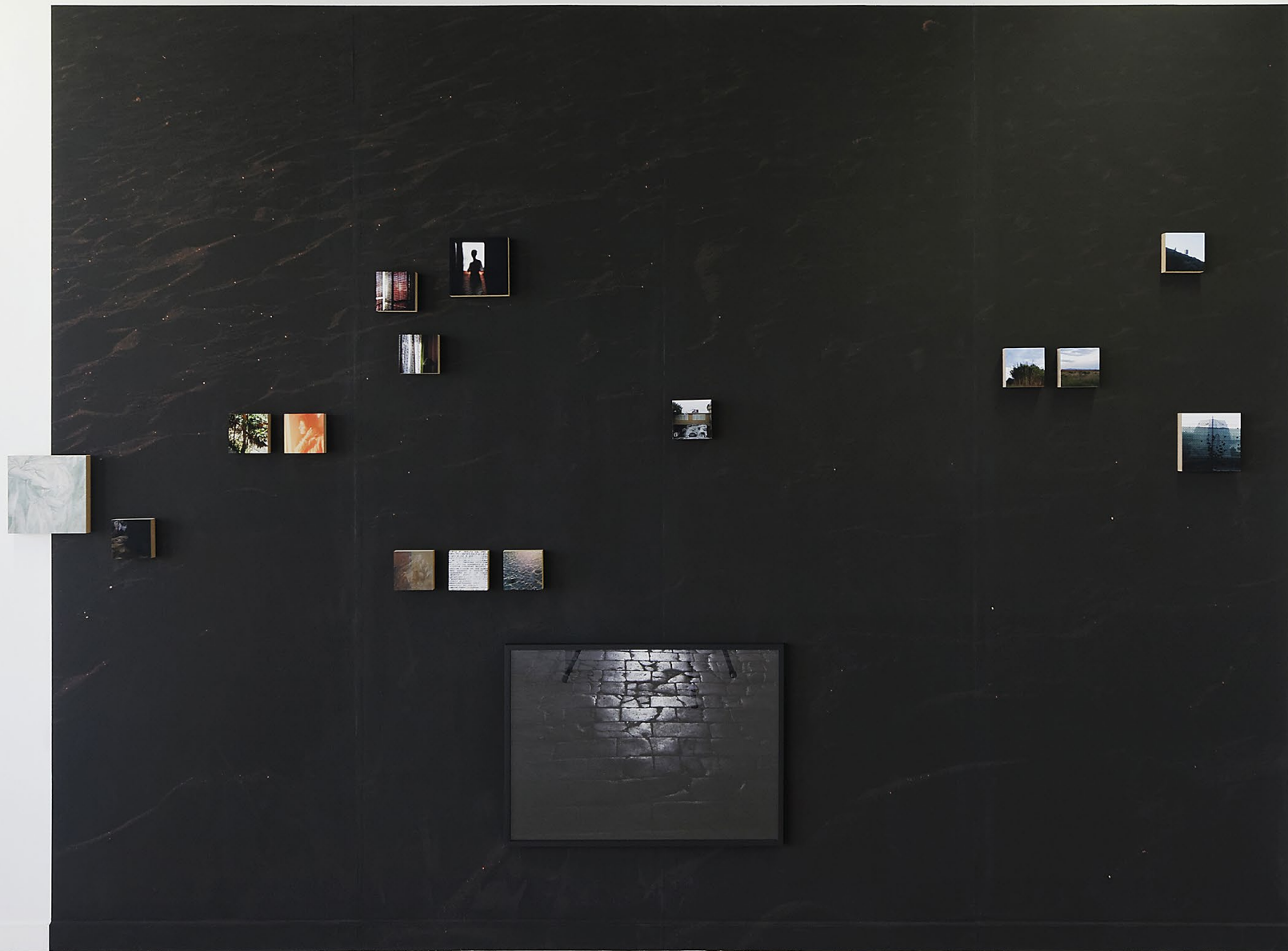
Arrière-plan :
Massa Carrara, cc2, 2016
tirages pigmentaires sur papier coton 230g, différents formats contrecollés sur bois ou encadrés
La grande image imprimée sur blue back est collée directement à l'angle du mur, 160 x 240 cm

À l'angle gauche :
Lido di Ostia, 2014-2015 (Sable récolté à l'Idroscalo, à l'endroit où Pasolini a été sauvagement assassiné)



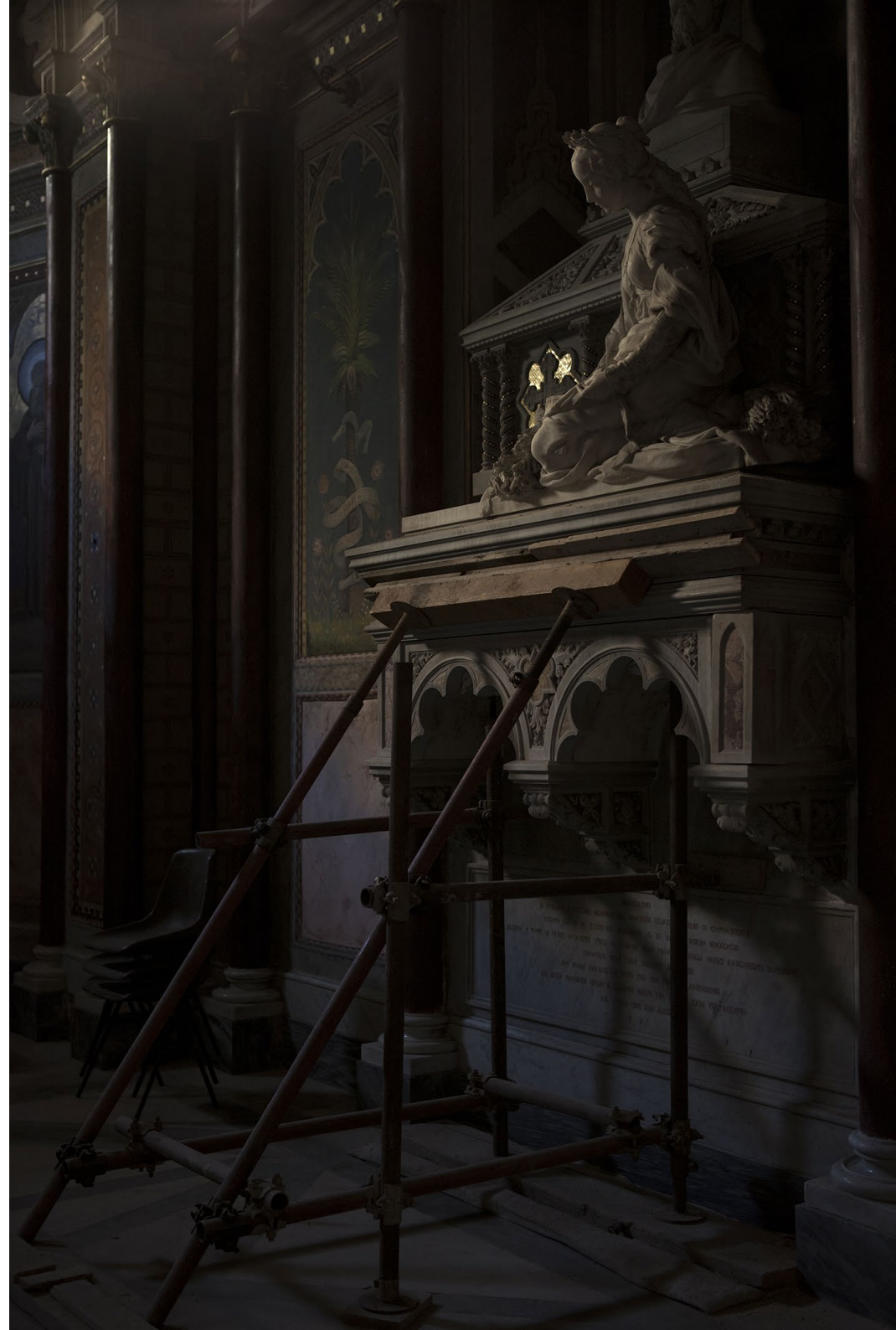
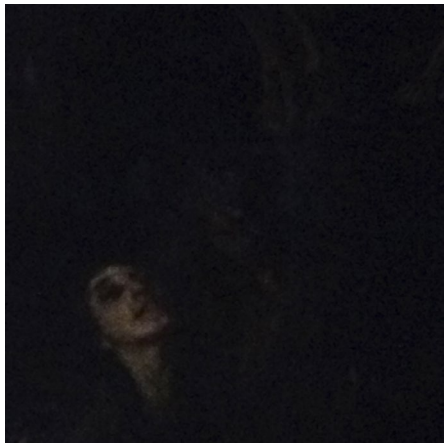
Massa Carrara, cc2, 2016 (détails)

Installation, FRAC Grand Large, Dunkerque, France, 2016 (photo © Aurélien Mole)

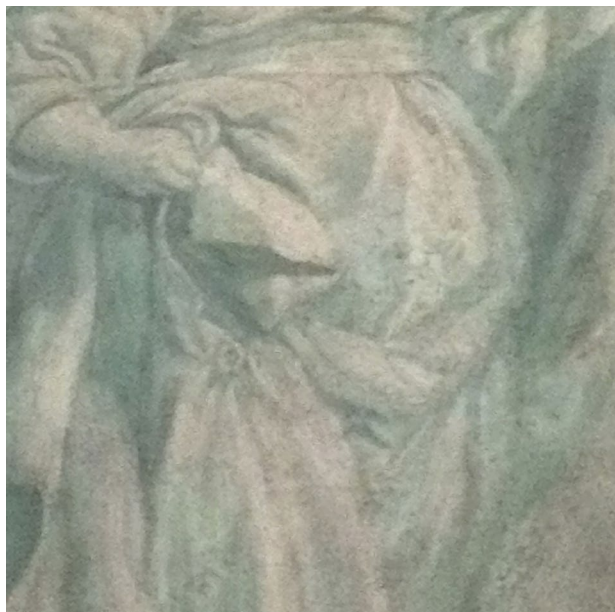


Lido di Ostia, cc2, 2016

tirages pigmentaires sur papier coton 230g, différents formats contrecollés sur bois ou encadrés
La grande image en arrière-plan est imprimée sur blue back, 250 x 320 cm, collée sur le mur



Pieta, cc2, 2016
diptyque / tirages pigmentaires sur papier coton 230g,
contrecollé sur bois, 10 x 10 cm, ou encadré, 42 x 34,5 cm



NAVONA, FU INIZIATA NEL 1770 I
PONTIFICE CLEMENTE XIV, IL QUALE VOI
RAGGRUPPARE IN QUESTA CASERMA
GUARNIGIONE PONTIFICIA SPARSA SU TUT
IL TERRITORIO DELLA CITTA'. CON MIRAB
RAPPORTA IL TESORIERE DELLA CAMER
APOSTOLICA DEL PONTIFICATO DI PIO
CARDINALE GUGLIELMO PALLOTTA ,
CONCLUSE I LAVORI NEL 1776, DANDO
UNICO ALLOGGIO AI SOLDATI DE
GUARNIGIONE ED AL SUO COMAN
L'EDIFICIO, SORTO NEL QUARTIE
SANT'ANTONIO, E DA SEMPRE DENOMINA
L' "QUARTIERONE" DAL 1946 E' SEDE DEI
GUARDIA DI FINANZA, ED ORA OSP
IMPORTANTI COMANDI TERRITORIALI
AERONAVALI DEL COMANDO REGIONA
LAZIO DEL CORPO. LA CASERMA, INTITOLA
AL COLONNELLO GIACINTO BRUZZESI. EF



Lido di Ostia, cc2, 2016 (détails)

Pineta di Cecina

photographie sur écran LED, son, 2016

voice: 06 : 09 / 13 : 59 / 27 : 46

click here: <https://vimeo.com/423126147>

La *Pineta di Cecina* fut l'un des lieux favoris de Pasolini, lors de son voyage sur *La longue route de sable*.

J'invite le visiteur à s'asseoir et à contempler cette vue accompagnée du son des vagues, et toutes les 7 minutes, l'auteur déclare en Français :

*Il y a un infini intérieur et un fini extérieur ; eh bien quand je pense à moi même je pense à quelque chose d'infini.**

* extrait de "Pasolini l'enragé", Jean-André Fieschi, 1966.



Installation, FRAC Grand Large, Dunkerque, France, 2016

LH 1936, LH 1937, LH 2020

video HD, son, 2:58, 2016

3 projections de vues aériennes
en alternance avec le film *contro-corrente #2*



contro-corrente #2

video HD, son, 34:15, 2016

cliquez ci-dessous password cvcc2

<https://vimeo.com/193029221>

Installation, **FRAC Grand Large**, Dunkerque, France, 2016
(photo © Aurélien Mole)

contro - corrente #1_2014 **Italie du Nord Est**

Voyage au fil de la côte Adriatique,
depuis *Trieste* jusqu'à *Pescara*,
et traverser jusqu'au *Lido di Ostia*.

Celui-ci fut le premier de la trilogie, pour lequel
je choisis de débiter l'itinéraire par le territoire
d'enfance du jeune Poète.

Dans cette installation, le socle est un obstacle
et décompose la vue. Son ombre érige une
stèle funéraire. Celle-ci fait écho à la vitrine,
au sol, recueillant des objets intimes collectés
tout au long du voyage. Cette intimité résonne
avec le son diffusé dans un coin de la pièce,
à cet endroit même, où est déversé du sable
provenant du *Lido di Ostia*.



Pour plus d'informations cliquez ci-dessous :
[*contro-corrente #1*](#)

Installation, **Onomato Kunstverein**, Düsseldorf, Allemagne, 2015

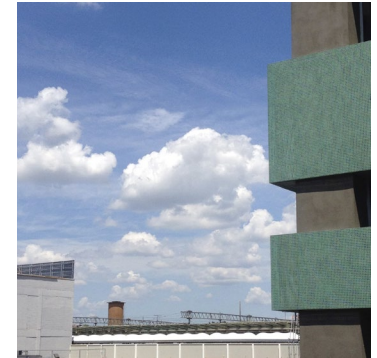
Installation, Onomato Kunstverein, Düsseldorf, Allemagne, 2015



Bellaria, ccl, 2015

32 tirages pigmentaires sur papier coton 230g, différents formats contrecollés sur bois ou encadrés
La grande image en arrière-plan imprimée sur blue back est collée directement sur le mur, 240 x 160 cm







IMG_0531 / 0532, Ancona, ccl, 2015

diptyque / tirages pigmentaires sur papier coton 230g, encadré, 40 x 50 cm chacun.



IMG_9764 / 9762 / 9763, via Ferrara, ccl, 2015
triptyque / tirages pigmentaires sur papier coton 230g, encadré, 18 x13 cm chacun.

Installation, **onomato kunstverein**, Düsseldorf, Allemagne, 2015



Lido di Ostia, 2015

son: lecture du journal de voyage *contro-corrente #1*

tas de sable, collecté à *l'Idroscalo*, lieu où Pier Paolo Pasolini fut sauvagement assassiné



La Spezia, 2015

video HD, son, loop, écran 9", casque

cliquez ici : <https://vimeo.com/389337856>

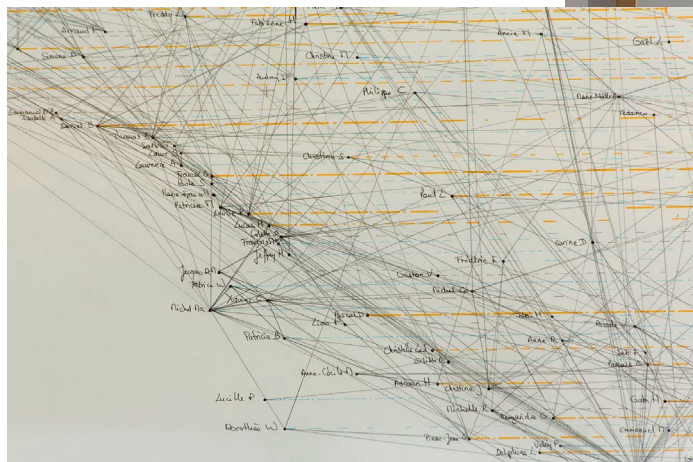
Cartographies relationnelles

work in progress_2013_2018_2023

J'ai initié l'exploration de la cartographie comme médium artistique dès 2013, en parcourant ma propre histoire pour retracer une carte relationnelle où figuraient les rencontres importantes depuis ma naissance jusqu'à la date de cette création.

Cartographie #1, 2013 (1984-2013)

Cartographie #2, 2018 (1992-2018)



Le dessin s'étend de façon chronologique et quasi géographique, de prénoms en prénoms, de liens en liens qui se tissent en reliefs...

La fabrication de cette carte nécessite plusieurs mois, elle fait appel à la mémoire, aux souvenirs lointains, il y a donc des erreurs, des oublis... J'ai décidé d'en réaliser une, tous les 5 ans, et de les comparer pour repérer les actes manqués, les lapsus que cette faillibilité de la mémoire révèle.

Pour plus d'informations cliquez ci-dessous :

[cartography](#)

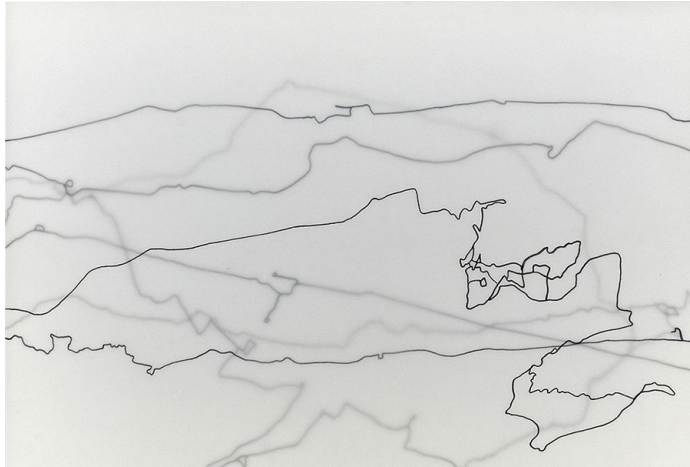


Cartographie #2, 2018

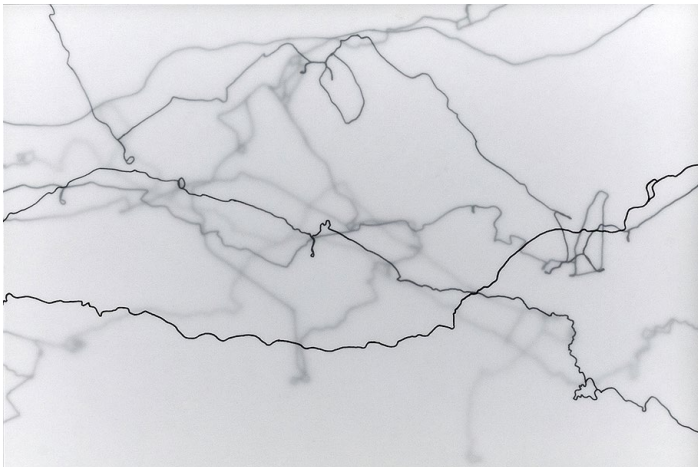
graphite, black ink, felt-tip pens on paper; wood frame, 111 x 168 cm.



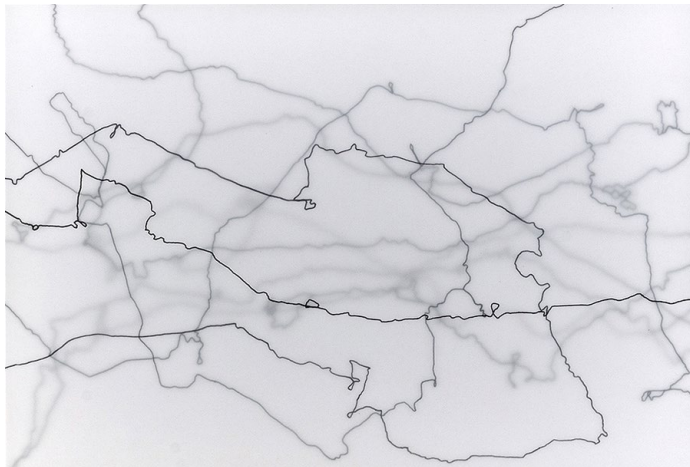
Palimpseste Topologique #1, aRound Belgium, 2014



Palimpseste Topologique #2, cc1, 2015



Palimpseste Topologique #3, cc2, 2016



Palimpseste Topologique #4, cc3, 2018

Palimpsestes Topologiques

tracés de mes explorations *aRound Belgium*, au long de la frontière belge et mes trois voyages sur *La longue route de sable*, sur les traces de pier Paolo Pasolini

Jour après jour, je retrace l'entièreté du trajet parcouru sur des cartes routières, elles sont alors marquées de longues lignes noires, parfois scabreuses et enroulées, ou plus linéaires... De retour, je reproduis l'itinéraire sur des feuilles de calque de format A4 ; superposées, elles composent un palimpseste topologique de milliers de kilomètres parcourus.

Pour plus d'informations cliquez ci-dessous
[:palimpsestes topologiques](#)

PUBLICATIONS
(sélection)

contro-corrente
Sur la route de Pier Paolo Pasolini

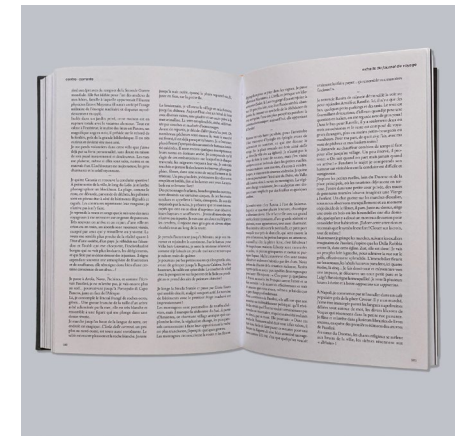
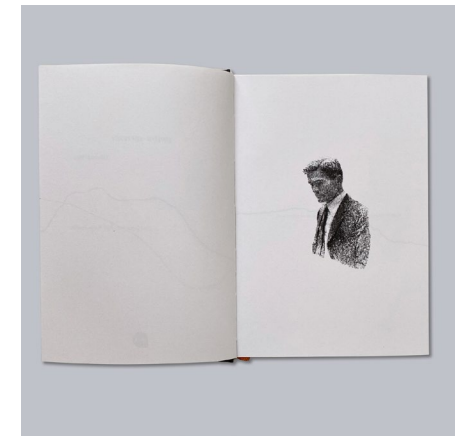
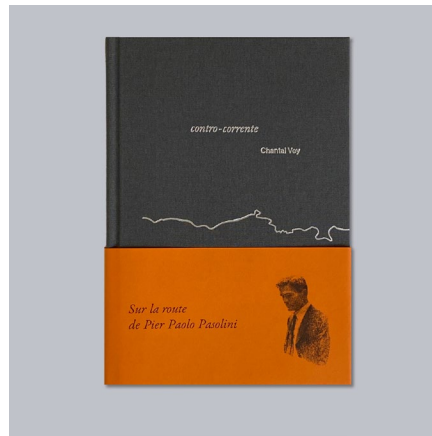
Editions Loco, Paris, 2022

textes, images et dessins de CHANTAL VEY
textes de ROBERTO CHIESI / DAVID GRIECO /
GUIDO MAZZON

800 exemplaires
17 x 24 cm, 256 pages
100 reproductions en quadrichromie
relié toilé avec marquage argent
Langues : Français, Italien
Design par Chantal Vey et Manu Blondiau (Neutre.be)
Editions Loco, Paris, 2022

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la
Fondation Jan Michalski, du Château Coquelle, du FRAC
Grand-Large Hauts-de-France et de la Fondation Espace
Ecuireuil

ISBN 978-2-843140-60-0



EQUINOXES

Recueil collectif de poèmes

Equinoxes, 2020

300 exemplaires

21 × 14 cm, 176 pages

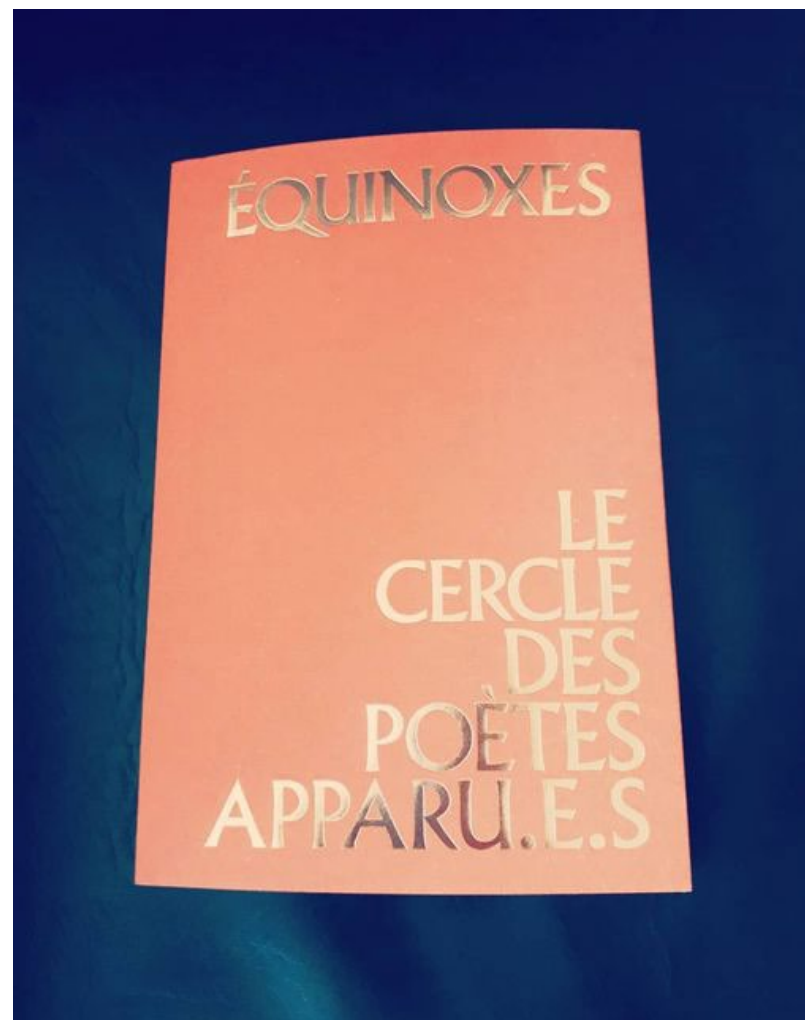
Langue : Français

Design par Simon Dara

Édité par Les Éditions Ishtar_Bruxelles

ISBN 978-2-931104-02-6

Cette édition est un recueil de textes créatifs issus des lectures de la plateforme poétique «Équinoxes», diffusés en ligne sur le site de la FONDATION THALIE pendant la premier confinement.



Trilogie contro-corrente

Ces journaux de voyage ont été publiés
à l'occasion des trois expositions
contro-corrente #1, #2 & #3

contro-corrente, prima parte, 2015

300 exemplaires

12 x 19,5 cm, 186 pages

Langues : Français, Italien et Allemand

Traduction italienne par Maria G.Vitali-Volant

Traduction allemande par Titus Köhler

Design par Enis Vardar

Édité par Onomato Verlag / edition sine_Düsseldorf

Avec le soutien du Château Coquelle_Dunkerque

ISBN 978-3-944891-81-1

contro-corrente, seconda parte, 2016

300 exemplaires

12 x 19,5 cm, 178 pages

Langues : Français, Italien et Allemand

Traduction italienne par Maria G.Vitali-Volant

Traduction allemande par Titus Köhler

Design par Enis Vardar

Co-édité par le Frac Grand-Large, Dunkerque

et Onomato Verlag / edition sine, Düsseldorf

Avec le soutien du Château Coquelle_Dunkerque (F)/

et du Frac Grand Large_Dunkerque

ISBN 978-3-944891-49-1

contro-corrente, terza parte, 2018

300 exemplaires

12 x 19,5 cm, 377 pages

Langues : Français, Italien et Allemand

Traduction italienne par Maria G.Vitali-Volant

Traduction allemande par Titus Köhler

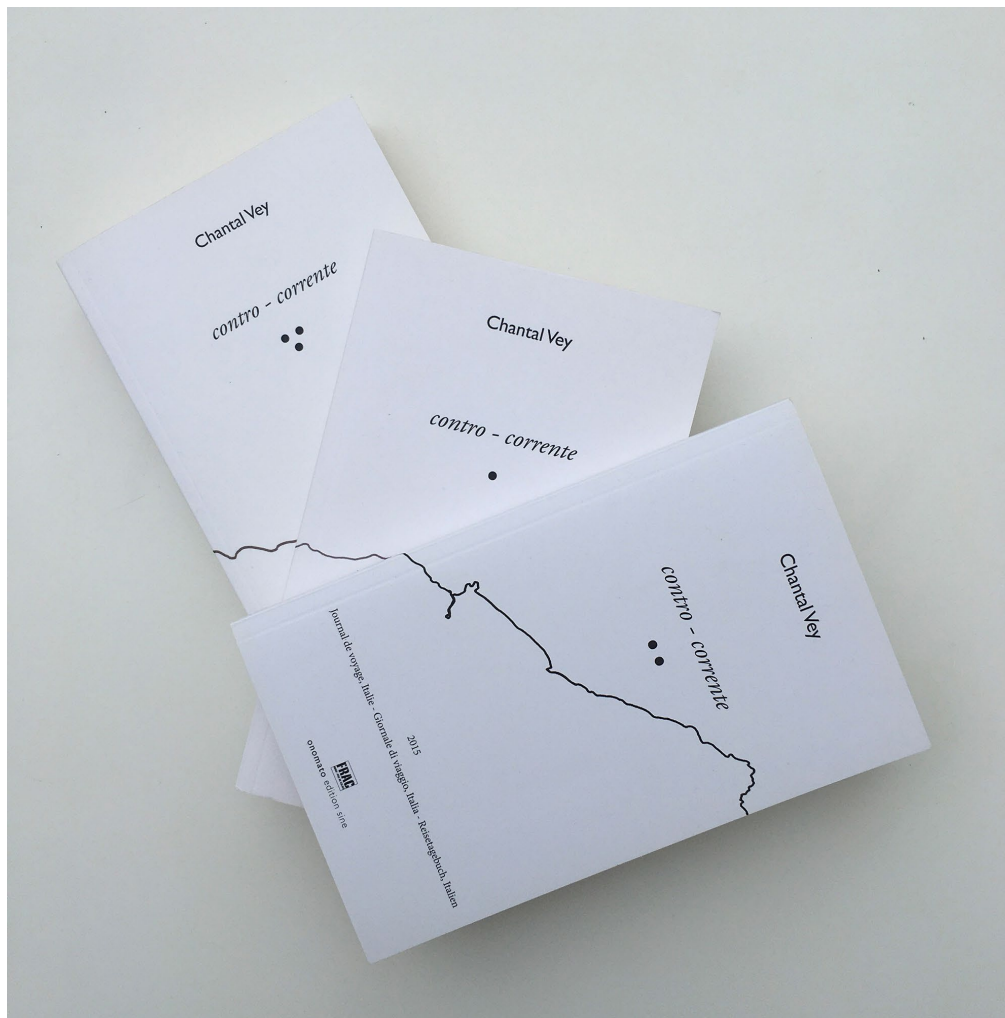
Design par Enis Vardar

Édité par Onomato Verlag / edition sine_Düsseldorf

Avec le soutien de l'Espace Ecureuil_Toulouse

et du Château Coquelle_Dunkerque

ISBN 978-3-944891-63-7



SEUIL

multiples d'artistes

Palimpseste Topologique #1

Seuil, 2014

50 exemplaires avec 4 multiples d'artistes

21 x 15 cm

Édité par Pleonasm_Hauteurs d'expositions

Cette édition a été publiée à l'occasion de l'exposition *Seuil*, Galerie les Étables, Bordeaux, commissariat de Michèle Rossignol et Emmanuelle Leblanc.



aRound Belgium

postcards

aRound Belgium, 2013

250 exemplaires

15 × 10 cm

leporello of 30 cartes postales détachables

Design par Françoise Demarez & Chantal Vey

Edition à compte d'auteur

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles

For more informations, click bellow:

aRound belgium



- 2023-27 **Sur les lieux de mémoire camusienne**, début d'un **road-trip** entre la France et en l'Algérie
 2014-17 **contro-corrente #1, #2 & #3**, **road-trip** au fil des côtes italiennes, inspiré par *La longue route de sable* : récit de voyage de Pier Paolo Pasolini
 2009 **aRound Belgium**, **road-trip** longeant la frontière belge

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2022 "Je sais..." *Hommage à Pier Paolo Pasolini*, **Eté 78**, Bruxelles (BE)
 2022 "Io so..." di Pier Paolo Pasolini, **DoubleRoom**, Trieste (IT)
 2022 *contro-corrente_Sur la route de Pier Paolo Pasolini*, **Cinematek**, Bruxelles (BE)
 2019 *contro-corrente, sulla strada di Pier Paolo Pasolini*, **Academia Belgica**, Rome (IT)
 2018 *contro-corrente #3*, **Fondation Espace Ecureuil**, Toulouse (FR)
 2017 *over hill and dale*, **Espace Contretype**, Bruxelles (BE)
 2016 *contro-corrente #2*, **FRAC Grand-Large**, Dunkerque (FR)
 2015 *the long road of the sand*, **Onomato Kunstverein**, Düsseldorf (DE)
 2013 *any way, festival walk#2*, **Galerie ArchiRAAR**, Bruxelles (BE)
 2013 *zuFall*, **Onomato Kunstverein**, Düsseldorf (DE)
 2012 *aRound Belgium*, **French Institute**, Düsseldorf (DE)
 2009 *familiarités*, **Les Roches Espace d'Art Contemporain**, Chambon/Lignon (FR)
 2009 *chantal v.*, **CENTRALE Lab**, Bruxelles (BE)
 2007 *entre-tiens*, **Pavillon Blanc Centre d'Art Contemporain**, Colomiers (FR)
 2006 *collections (p)réservées*, **Archives Municipales**, Toulouse (FR)
 2005 *passage #1*, **Kunstpunkte**, Düsseldorf (DE)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2023 Quand le peu importe, **Biennale de Photographie**, Bruxelles (BE)
 2023 *XPRINT*, **Maison des Arts de Schaerbeek**, Brussels (BE)
 2022 *Palinsesti Premio 2022, PPP, Antiche Carceri*, San Vito al Tagliamento (IT)
 2022 *HOLZ #4, Art Fair*, **Fondation Boghossian**, Bruxelles (BE)
 2020 *Equinoxe(s), Lectures performances*, **Fondation Thalie**, Bruxelles (BE)
 2019 *20 ans*, **Galerie des Jours de Lune**, Metz (FR)
 2017 *contro-corrente #2*, **Film Festival**, Trieste (IT)
 2016 *contro-corrente #1*, **Film Festival**, Trieste (IT)
 2015 *marcheurs d'Images*, **Centre de Photographie Château Coquelle**, Dunkerque (FR)
 2015 *4 ans, 11 mois, 5 jours*, **Musée Portuaire**, Dunkerque (FR)
 2014 *(phosphène)*, **Maison d'Odile Repolt & François Huet**, Bruxelles (BE)
 2013 *portraits d'atelier*, **Museum aan het Vrijthof**, Maastricht (NL)
 2013 *any way*, **Festival Circulation(s)**, Paris (FR)
 2012 *regards sans limite / blicke ohne grenzen*, **Bild und Kunst**, Trèves (DE)
 2012 *regards sans limite / blicke ohne grenzen*, **Kunsterhaus**, Sarrebrück (DE)
 2012 *regards sans limite / blicke ohne grenzen*, **Les Chiroux**, Liège (BE)
 2011 *mémoires*, **Cité de l'Image**, Clervaux (LU)
 2011 *fremd gang*, **Centre National de l'Audiotvisuel**, Dudelange (LU)
 2011 *regards sans limite / blicke ohne grenzen*, **CCAM**, Vandoeuvre-Nancy (FR)
 2009 *sweet sixteen*, **Biennale de Photographie**, Condroz (BE)
 2006 *retours de chine*, **Musée d'Art Moderne et Contemporain**, Toulouse (FR)
 2006 *marcher*, **Maison des Arts Georges Pompidou**, Cajarc (FR)
 2005 *oui*, **Tankloft**, **Sichuan Fine Arts Institute**, Chongqing (CN)

RESIDENCES (sélection)

- 2019 *contro-corrente*, *sulla strada di Pier Paolo Pasolini*, **Academia Belgica**, Rome (IT), avec WBI (B)
 2013 *zuFall*, **Landes Nordrhein-Westfalen, Kulturamt Landeshauptstadt Düsseldorf** (DE)
 2012 *itinéraires*, **Centre de la Photographie, Douchy-les-Mines, Espace 36, St-Omer, DRAC Nord-Pas-de-Calais** (FR)
 2011 *emmenez-moi...*, **Pays Solesmois, DRAC Nord-Pas-de-Calais** (FR)
 2009 *un objet qui te ressemble*, **Rurart, DRAC Poitou-Charentes** (FR)
 2007 *entre-tiens*, **L'Espace des Arts Centre d'Art Contemporain, Colomiers** (FR)
 2005 *aller-retour*, **AFAA, Ecole des Beaux-Arts, Toulouse** (FR), **Sichuan Fine Arts Institute** (CN)
 2005 *passage #1*, **Kulturamt Landeshauptstadt Düsseldorf** (DE)
 2003 *protections & détails d'accueil*, **Musée de l'Hospice St-Roch, Issoudun, DRAC Centre** (FR)

COMMANDES PUBLIQUES (sélection)

- 2022 *Palinsesti Premio 2022, PPP, Antiche Carceri*, San Vito al Tagliamento (IT)
 2015 *4 juin 1940 / 9 mai 1945*, **Musée Portuaire**, Dunkerque (FR)
 2006 *collections (p)réservées*, **Archives Municipales**, Toulouse (FR)
 2003 *mémoires & perspectives*, **Prison St-Michel**, Toulouse (FR)
 2002 *en chantier*, **La Cinémathèque**, Toulouse (FR)

ENSEIGNEMENT, WORKSHOPS (sélection)

- 2002-06 *professeur d'enseignement artistique*, **Ecole Supérieure des Beaux-Arts**, Toulouse (FR)
 2005-16 *workshops*, **Sichuan Fine Arts Institute**, Chongqing en Chine / **Ecole Supérieure des Beaux-Arts en France et diverses Académies d'Art en Belgique**

EDITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2022 *contro-corrente_Sur la route de Pier Paolo Pasolini*, **Loco Editions, Paris** (FR), avec le soutien de **FWB, Bruxelles** (BE), **Fondation Michalski** (CH), **Château Coquelle** et **FRAC Grand-Large, Dunkerque** (FR)
 2018 *contro-corrente, terza parte*, **onomato edition sine, Düsseldorf** (D)
 2016 *contro-corrente, seconda parte*, **FRAC Grand-Large - onomato edition sine, Düsseldorf** (D) avec le soutien du **Château Coquelle** et **FRAC Grand-Large, Dunkerque** (FR)
 2015 *contro-corrente, prima parte*, **onomato edition sine, Düsseldorf** (D)
 2013 *aRound Belgium postcards*, **édition à compte d'auteur, Bruxelles** (B), avec le soutien de **FWB, Bruxelles** (BE)
 2006 *collections (p)réservées*, **Archives Municipales, Toulouse** (F)
 2003 *protections*, **Musée de l'Hospice St-Roch, Issoudun** (F)

COLLECTIONS

Academia Belgica, Rome (IT) / **Artothèque**, Cahors (FR) / **Artothèque**, Pau (FR) / **Bibliothèque Nationale**, Paris (FR) / **Centre d'Art Contemporain l'Espace des Arts**, Colomiers (FR) / **Cinémathèque**, Toulouse (FR) / **DoubleRoom**, Trieste (IT) / **Fondation pour l'Art Contemporain**, Toulouse (FR) / **Galerie l'Oeil Ecoute**, Limoges (FR) / **Kulturamt Landeshauptstadt, Düsseldorf** (DE) / **Maison des Arts Georges Pompidou**, Cajarc (FR) / **Musée de l'Hospice Saint-Roch**, Issoudun (FR) / **Musée Portuaire**, Dunkerque (FR) / **Onomato Kunstverein**, Düsseldorf (DE) / **Ville de Namur** (BE) / **Ville de Toulouse** (FR) / **Collections privées**.

